

Afferentur regi

Anton Bruckner (1824 - 1896)

Andante

Aff - fe - ren - tur re - gi vir - gi - nes post e - am

Af - fe - ren - tur re - gi, re - gi vir - gi - nes post e - am

Af - fe - ren - tur re - gi, re - gi vir - gi - nes post e - am

Af - fe - ren - tur re - gi vir - gi - nes post e - am

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a rest and then singing 'Af - fe - ren - tur re - gi vir - gi - nes post e - am'. The second staff is the first alto part, singing 'Af - fe - ren - tur re - gi, re - gi vir - gi - nes post e - am'. The third staff is the second alto part, singing 'Af - fe - ren - tur re - gi, re - gi vir - gi - nes post e - am'. The bottom staff is the bass line, singing 'Af - fe - ren - tur re - gi vir - gi - nes post e - am'. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo is marked *Andante*.

pro - xi - mae e - jus af - fe - ren - tur

pro - xi - mae e - jus, e - jus, pro - xi - mae e - jus af - fe - ren - tur

pro - xi - mae e - jus, pro - xi - mae e - jus af - fe - ren - tur

pro - xi - mae e - jus, e - jus af - fe - ren - tur

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal line continues with 'pro - xi - mae e - jus af - fe - ren - tur'. The first alto part sings 'pro - xi - mae e - jus, e - jus, pro - xi - mae e - jus af - fe - ren - tur'. The second alto part sings 'pro - xi - mae e - jus, pro - xi - mae e - jus af - fe - ren - tur'. The bass line sings 'pro - xi - mae e - jus, e - jus af - fe - ren - tur'. Dynamics include *mf* and *ff*.

ti - bi in lae - ti - ti - a et ex - sul - ta - ti - o - ne,

ti - bi in lae - ti - ti - a et ex - sul - ta - ti - o - ne,

ti - bi in lae - ti - ti - a et ex - sul - ta - ti - o - ne,

ti - bi in lae - ti - ti - a et ex - sul - ta - ti - o - ne,

Detailed description: This system contains the final four staves. The vocal line continues with 'ti - bi in lae - ti - ti - a et ex - sul - ta - ti - o - ne,'. The first alto part sings 'ti - bi in lae - ti - ti - a et ex - sul - ta - ti - o - ne,'. The second alto part sings 'ti - bi in lae - ti - ti - a et ex - sul - ta - ti - o - ne,'. The bass line sings 'ti - bi in lae - ti - ti - a et ex - sul - ta - ti - o - ne,'. Dynamics include *p* and *dim.*

dim.
 ex - sul - ta - ti - o - ne

dim.
 ex - sul - ta - ti - o - ne

dim.
 8 ex - sul - ta - ti - o - ne

mf
 ad - du - cen-

mf
 ad - du-

ex - sul - ta - ti - o - ne

mf
 ad - du - cen - tur in tem - plum re - gi

- tur, ad - du - cen - tur in tem - plum re - gi

8 cen - tur, ad - du - cen - tur in tem - plum re - gi

mf
 ad - du - cen - tur in tem - plum re - gi

p
 Do - mi - no, re - gi Do - mi - no.

p
 Do - mi - no, Do - mi - no, re - gi Do - mi - no.

p
 8 Do - mi - no, Do - mi - no, re - gi Do - mi - no.

p
 Do - mi - no, re - gi Do - mi - no.