

Dixit Dominus

Alessandro Grandi (1575? - 1630)

Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o se-de a dex - tris me - is do-nec po-nam i-ni-mi - cos
Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o do - nec
8 Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o do-nec po-nam i-ni-mi - cos
Di - xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o se-de a dex - tris me - is do-nec po-nam i-ni-mi - cos

tu - os sca-bel-lum pe - dum tu - o - rum vir-
po-nam i-ni - mi - cos tu - os sca-bel - lum pe-dum tu - o - rum vir-gam vir-tu-tis
8 tu - os sca-bel-lum pe - dum vir-gam vir - tu - tis
tu - os sca-bel-lum pe-dum tu - o - rum tu - o - rum vir-gam vir-

- gam vir-tu-tis tu-ae e-mit - tet Do - mi-nus ex Si - on do-mi-na-re in me - di-o
tu - ae do - mi-na-re in me - di-o
8 tu-ae e - mit - tet Do - mi-nus ex Si - on. i - ni - mi-co-
- tu - tis tu-ae e-mit - tet Do - mi-nus ex Si - on i - ni - mi-

i - ni - mi - co - rum tu - o - rum in di - e vir - tu - tis tu - ae
 i - ni - mi - co - rum tu - o - rum te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen -
 8 - rum tu - o - rum te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen -
 - co - rum tu - o - rum in di - e vir - tu - tis tu - ae in splen -

an - te lu - ci - fe - rum. Iu - ra - vit Do - mi - nus
 - do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te
 8 do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te
 - do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te. Iu - ra - vit

et non pe - ni - te - bit. Tu es sa - cer - dos in ae -
 et non pe - ni - te - bit e - um. Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se -
 8 et non pe - ni - te - bit e - um. Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se -
 Do - mi - nus et non pe - ni - te - bit e - um. sa - cer - dos in ae - ter - num se -

- ter - num Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre - git in di -
 - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech. con - fre -
⁸ cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech. Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre -
 - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech.

- e in di - e i - rae su - ae i - rae su - ae re - ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus im -
 - git con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges.
⁸ - git con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges. im -
 con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges. Iu - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus im -

- ple - bit ru - i - nas. Con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum de tor -
 Con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra in ter - ra mul - to - rum
⁸ ple - bit ru - i - nas con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra in ter - ra mul - to - rum
 - ple - bit ru - i - nas con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra in ter - ra mul - to - rum

- ren - te in vi-a bi-bet pro - pte - re-a ex-al - ta - bit ca - put ex-al-ta-bit ca - put.
 de tor - ren-te in vi-a bi - bet pro - pte-re - a ex-al - ta - bit ca - put.
 8 pro - pte-re-a ex-al - ta - bit ca - put ex - al - ta - bit ca - put.
 de tor - ren - te pro - pte-re-a ex - al - ta-bit pro - pte-re - a ex-al - ta - bit ca - put.

Glo-ri - a Pa-tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Spi - ri - tu - i San - cto
 Et Spi - ri - tu - i Spi - ri - tu - i San - cto. Si-cut e - rat
 8 Glo-ri - a Pa-tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i. Si-cut e - rat
 Glo-ri - a Pa-tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

et nunc et sem-per et in sae - cu-la sae-cu-lo - rum a - men sae-cu-
 in prin - ci - pi-o et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum
 8 in prin - ci - pi-o et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum
 et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum a - men

- lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.
sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.
8 sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.
sae - cu - lo - rum a - men a - men.

The image shows a musical score for four voices, likely SATB. The lyrics are in Latin and are distributed across four staves. The first staff (Soprano) begins with '- lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.' The second staff (Alto) continues with 'sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.' The third staff (Tenor) starts with a measure rest, then 'sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum a - men.' The fourth staff (Bass) starts with a measure rest, then 'sae - cu - lo - rum a - men a - men.' The music is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are hyphenated to indicate syllables across measures.