

Les portraits a la mode

Piano arr. M. H. Colet

Traditional

Allegro

Tou-jours suivre a - vec u - ni-for - mi - té Le na - tu - rel et la sim - pli - ci -

The first system of the musical score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: 'Tou-jours suivre a - vec u - ni-for - mi - té Le na - tu - rel et la sim - pli - ci -'.

5 - té, Ne point ai-mer la fri-vo - li - té, C'é - tait la veil - le mé - tho - de: J'ai peu-plé Pa-

The second system continues the piece, starting at measure 5. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics are: '- té, Ne point ai-mer la fri-vo - li - té, C'é - tait la veil - le mé - tho - de: J'ai peu-plé Pa-'.

10 - ris de mes ca - lo - tins, Je les fis cou - rir a - près les pan - tins; J 'amuse au - jourd'

The third system continues the piece, starting at measure 10. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern. The lyrics are: '- ris de mes ca - lo - tins, Je les fis cou - rir a - près les pan - tins; J 'amuse au - jourd''.

14

hui leurs goûts en - fan - tins A-vec les por - traits à la mo - de.

19

23