

Magnificat (2004)

Reinier Maliepaard

$\text{♩} = 66$

2 3 4 5

Mag - - - ni - - - fi - - - cat

Mag - - - ni - - fi - - cat - - - - -

6 7 8 9 10

a - ni - ma me - a Do - mi - num

Mag - - - ni - fi - cat - - - et ex - ul - ta - - vit

11 12 13 14 15

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

16 17 18 19 20

Qui - - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

ec - ce e -

21 22 23 24 25

ex hoc be - a - tam me Qui - a fe - Mag - -

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes

nim ex hoc

26 27 28 29 30

cit mi - hi mag - na qui po - - tens est: et sanc -

ni - - - fi - cat, mi - hi mag - - - na... et sanc -

8 et sanc - - -

(nes) - - - et sanc - tum - -

et sanc - - -

30 31 32 33

tum no - - - men e - - - - -

tum no - - - men e - - - - jus Et mi - se -

8 tum no - - - - men e - - - - - jus.

no - - - - men - - - e - - - - - jus.

- - tum no - - - men e - - - - - jus.

33 34 35 36 37

- - - mag - - - - ni - - fi - - cat a -

ri - cor - di - a e - jus a pro - - ge - - ni - e in pro - ge - ni - es - , ti -

8

38 39 40 41 42

men - ti - bus - e - um - in bra - chi - o
 Fe - cit po - ten - su -
 Fe - cit po - ten - ti - am fe - cit po -
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

43 44 45 46 47

a
 me -
 o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i
 - ten - ti - am. Mag - ni - fi - cat -
 suo: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i

48 49 50 = 48 51 52

Mag - ni - fi -
 a - De - po - su -
 ni - cat.

53 54 55 56 57

cat
it
8 Mag - - - - - ni - - - - - fi - cat
se - - - - - de
Mag - -

58 59 60 61 62

a - ni - ma me - - - - -
ni - - - - - fi - - - - -
Mag - - - - - ni - - - - - fi - - - - -

63 64 65 66 = 66 67

cat
et ex - - al - - ta - -
a - - Mag - - - - - ni - - - - -
Mag - - - - - ni - - - - -
Mag - - - - -
Mag - - - - -

68 69 70

fi - cat a - vit
ni - fi - ni - fi

71 72 73 74

hu - mi - les Mag
ni - ma - E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes
cat - E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:
cat - E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

75 76 77 78 79

ni - fi - cat Sus - ce - pit Is - ra - el, pu - e - rum
in a - nes Sus - ce - pit Is - ra - el, pu - e - rum
di - mi - sit in - a - nes
et di - vi - tes di - mi - sit
et di - vi - tes di - mi - sit

80 81 82 83 84

su - um,
 su - um, Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - - ae - ,
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - - ae - .
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - - ae - .

85 86 87 88 89

A - - bra - ham et se - - mi - ni e - - - jus in -
 A - bra - ham, et se - - - mi - ni e - - jus
 A - bra - ham et se - - mi - ni e - - jus in
 A - bra - ham et se - - mi - ni e - -
 et se - - - mi - ni e - -

90 91 92 93 94

- sae - - - - - cu - - - la - - - - -
 in sae - - - - - cu - la - - - - -
 sae - - - - - cu - - - la, in sae - - - - - cu - - - la - - - - -
 - - jus in sae - - - - - cu - la - - - - -
 - - jus in sae - - - - - cu - - - la

95 96 97 98 99

Glo - ri - a pa - - tri - - - - - et fi - - li - - o

100 101 102 103 104

et Spi - - ri - tu - i Sanc - to - - - - - to - - - - -

105 106 107 108

Si - - - - - cut e - - rat

109 110 111

in prin - ci - - pi - o - - ,
 in prin - ci - - pi - o - - , et nunc et sem - -
 in prin - ci - - pi - o - - , et nunc et sem - -
 in prin - ci - - pi - o - - , et nunc et sem - -
 in prin - ci - - pi - o - - ,

112 113 114

et in - - - - - sae - - cu - -
 per in - - - - - sae - - cu - - la
 per in - - - - - sae - - cu - - la
 per in - - - - - sae - - cu - - la
 in - - - - - sae - - cu - - la

115 116 117 118

la sae - - cu - - lo - - - - - rum - - - - -
 sae - - cu - - lo - - - - - rum - - - - -
 sae - - cu - - lo - - - - - rum - - - - -
 sae - - cu - - lo - - - - - rum - - - - -
 sae - - cu - - lo - - - - - rum - - - - -

119 120 121 122 123

A - - - - - men - - - - -

A - - - - - men - - - - -

124 125 126 127

Dank aan SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561–1627): uit een van zijn Magnificat-zettingen heb ik een paar prachtige voorbeelden van renaissance polyfonie geciteerd.