

PASTUSITA CORAZON

Bambuco

Letra: Roberto Mora Benavides
Música: Javier Fajardo Ch.

Allegretto

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features vocal lines with lyrics 'la ... (simile)' and piano markings *mf* and *f*. The second system (measures 6-10) continues the instrumental accompaniment with a *f* marking. The third system (measures 11-15) includes lyrics: 'No sa - bes cuan-to te/a-do - ro, al mi- bre - ro brin-da/a-mo - ... res, pas-tu -'. It features a *rit.* marking, a repeat sign (§), and a *f* marking. The vocal lines end with 'la'.

16

rar - te yo bai - lar el bam - bu - co de mi pue -blo, en - re - da - do/en mi can -
 si - ta co - ra - zón y/al plie - gue de tu cin - tu - ra, se pier - de/has - ta la ra -

la (simile)

21

1. 2.
 tar.... el bam - tar la (simile)
 zón.... y/al plie - zón....

Tu gar - bo/es de rei - na pu - ra lle - van - do siempre/el com -
 Es un des - mayo tu cuer - po tu cuer - po to - do pri -

26

Y bri - lla tu do - no - su - ra en do - nai - re sin i - gual... Y bri -
 con el bam - bu - co su - re - ño se/ol - vi - dan pe - nas de/a - mor... con el

pás... Y bri - lla tu do - no su - ra en do - nai - re sin i - gual..... Y bri -
 mor... con el bam - bu - co su - re - ño se/ol - vi - dan pe - nas de/a - mor... con el

31

lla tu do-no - su - ra, en do - nai - re sin i - gual... Con el la - zo/en la ca-be -
bam - bu-co su - re - ño, se/olvi - dan pe-nas de/a - mor...

lla tu do-no su - ra, en do - nai - re sin i - gual la
bam - bu-co su - re - ño, se/olvi - dan pe-nas de/a - mor...

dum dum

36

... - za y tu cor-pi-ño de/ar-dor, en plie - gues de tu fo-lla - do

(simile)

(simile)

41

nace/en las curvas la flor... Re-pi - queteando las chan - clas vue-la/el pa-ñue-love - lóz...

y de

47

Y de ro - di-llas mi al - ma suspi-
 ro - di-llas mi al - ma suspi - ra siempre por vos... la (simile)
 Y de ro - di-llas mi al - ma suspi-

53

ra siempre por vos... la
 ra siem-pre por vos... la

60

rit. *Al* $\text{\textcircled{S}}$ *rit.* $\text{\textcircled{\theta}}$
 Mi som - por vos...
 por vos