

# Sapet'amanti

Jacques Arcadelt (1504? - 1568)

Sa - pe - t'a-man - ti per ch'a-mor' è

Sa - pe - t'a - man - ti per ch'a-mor' è

8 Sa - pe - t'a-man - ti per ch'a-mor' è cie-

Sa - pe - t'a - man - ti per ch'a-mor' è

cie - co? Per-chè mi - ran-do fi - so gli oc - chi se - re - ni di ma-

cie - co? Per - chè mi - ran-do fi - so gli oc-chi se - re - ni di ma-

8 - co? Per - chè mi - ran-do fi - so gli oc - chi se - re - ni di ma-

cie - co? Per-chè mi - ran-do fi - so gli oc - chi se - re - ni di ma-

- don-na me - co el - la co'l suo bel vi - so e

- don - na me - co el - la co'l suo bel vi - so co'l suo bel

8 - don-na me - co el - la co'l suo bel vi-

- don-na me - co el - la co'l suo bel vi-

col di-vin splen - do - re, e col di - vin splen-do - re,  
 vi - so e col di - vin splen - do-re e col di - vin splen-do - re,  
 8 - so e col di-vin splen - do - re, splen - do - re, e  
 - so e col di - vin splen-do - re, e col di-vin splen-

e col di - vin splen - do-re e col di - vin splen-do - re, tol - s'a lui  
 e col di - vin splen-do - re, e col di - vin splen-do - re,  
 8 col di - vin splen - do - re, e col di - vin splen - do - re, tol - s'a lui  
 - do - re, e col di - vin splen-do - re, tol - s'a lui gli oc-chi et

gli oc - chi tol - s'a lui gli oc-chi et a me tols' il co - re,  
 tol - s'a lui gli oc-chi et a me tols' il co - re, tol -  
 8 gli oc-chi et a me tols' il co - re, tol - s'a lui gli oc-chi et a me  
 a me tols' il co - re, tol - s'a lui gli oc-chi et a me tols' il

tol - s'a lui gli oc-chi et a me tols' il co - re, tols' il co - re.  
- s'a lui gli oc-chi et a me tols' il co-re, et a me tols' il co - re.  
8 tols' il co - re, ed a me tols' il co - re, tols' il co - re.  
co - re, ed a me tols' il co - re, tols' il co - re.

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in Italian. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "tol - s'a lui gli oc-chi et a me tols' il co - re, tols' il co - re." for the Soprano; "- s'a lui gli oc-chi et a me tols' il co-re, et a me tols' il co - re." for the Alto; "8 tols' il co - re, ed a me tols' il co - re, tols' il co - re." for the Tenor; and "co - re, ed a me tols' il co - re, tols' il co - re." for the Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.