

Te Deum

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro (♩=98)

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

8 Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Te De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

4 Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

8 Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

7

Ti-bi om-nis an - ge-li, ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po-te sta-tes, ti - bi

Ti-bi om-nis an - ge-li, ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po-te sta-tes, ti - bi

ti - bi

ti - bi

11

Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces - sa - bi - li vo - ce pro-

Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces - sa - bi - li vo - ce pro-

Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces - sa - bi - li vo - ce pro-

Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces - sa - bi - li vo - ce pro-

14

- cla - mant: San - ctus, san - ctus, san - ctus,
- cla - mant: San - ctus, san - ctus, san - ctus,
8 cla - mant: San - ctus, san - ctus, san - ctus,
- cla - mant: San - ctus, san - ctus, san - ctus,

The musical score for measures 14-16 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing the same text: "- cla - mant: San - ctus, san - ctus, san - ctus,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

17

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt
8 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

The musical score for measures 17-19 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing the same text: "Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

20

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-
coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-
8 coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-
coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-

The musical score for measures 20-22 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

23

- ae. Te glo - ri - o - sus a-
- ae. Te glo - ri - o - sus a-
8 ae. Te glo - ri - o - sus a-
- ae. Te glo - ri - o - sus a-

The musical score for measures 23-25 continues the vocal setting. The vocal parts have rests in the first two measures and then sing the lyrics: "- ae. Te glo - ri - o - sus a-". The piano accompaniment continues with the same texture as in the previous measures. The key signature and time signature remain the same.

26

- po - sto-lo - rum cho-rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus,
 - po - sto-lo - rum cho-rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus,
⁸ po - sto-lo - rum cho-rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus,
 - po - sto-lo - rum cho-rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me-rus,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

29

te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, te per
 te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, te per
⁸ te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, te per
 te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, te per

The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

32

o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur ec - cle - si -

o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur, con - fi - te - tur ec - cle - si -

o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur ec - cle - si -

o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur ec - cle - si -

35

- a. Pa - trem im - me - sae ma - je-

- a. Pa - trem im - me - sae ma - je-

a. Pa - trem im - me - sae ma - je-

- a. Pa - trem im - me - sae ma - je-

38

sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum
sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum
sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum
sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum

The musical score for measures 38-41 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

42

quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum.
quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum.
quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum.
quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri - tum.

The musical score for measures 42-45 continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

45

Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es
 Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es
⁸ Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es
 Tu rex glo - ri - ae, Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es

48

fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -
 fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -
⁸ fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -
 fi - li - us, tu ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

51

- i - sti vir - gi - nis u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a-
 - i - sti vir - gi - nis u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a-
⁸ i - sti vir - gi - nis u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a-
 - i - sti vir - gi - nis u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a-

54

- cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe-
 - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe-
⁸ cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe-
 - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe-

57

- lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris,
 - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris,
⁸ lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris,
 - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris,

The musical score for measures 57-59 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

60

ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.
 ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.
⁸ ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.
 ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

The musical score for measures 60-62 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

64 Adagio (♩=84)

Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti-o-so san-gui-ne

Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti-o-so san-gui-ne

Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti-o-so san-gui-ne

Te er-go quae-su-mus tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni quos pre-ti-o-so san-gui-ne

68

Allegro (♩=120)

re-di-mis-ti Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is

re-di-mis-ti. Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is

re-di-mis-ti. Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is

re-di-mis-ti. Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is

74

in glo-ri-a nu-me-ra-ri. Sal-vum fac po-pu-lum tu-um,
 in glo-ri-a nu-me-ra-ri. Sal-vum fac po-pu-lum tu-um,
⁸ in glo-ri-a nu-me-ra-ri. Sal-vum fac po-pu-lum tu-um,
 in glo-ri-a nu-me-ra-ri. Sal-vum fac po-pu-lum tu-um,

81

Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-ae.
 Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-ae.
⁸ Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-ae.
 Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-ae.

88

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

94

us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

100

te, et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae -

te, et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae -

te, et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae -

te, et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae -

105

- cu - lum sae - cu - li. Di - gna - re

- cu - lum sae - cu - li. Di - gna - re

cu - lum sae - cu - li. Di - gna - re

- cu - lum sae - cu - li. Di - gna - re

111

Do - mi - ne di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

Do - mi - ne di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

⁸ Do - mi - ne di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

Do - mi - ne di - e i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

118

p Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

p Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

⁸ *p* Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

p Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

126

f

Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo -

f

Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo -

f

⁸ Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo -

Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - mo -

133

- dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi -

- dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi -

⁸ dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi -

- dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi -

140

- mus in te. In te, Do - mi - ne, spe - ra -
 - mus in te.
 8 mus in te. In te, Do - mi - ne, spe - ra -
 - mus in te.

147

- vi, non, non con - fun-dar in ae - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter -
 In te, Do - mi - ne, spe - ra -
 8 vi, non, non con - fun-dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter -
 In te, Do - mi - ne, spe - ra -

153

- num, non, non con - fun-dar in ae - ter - num, in te,
 - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter num, in ae-
 8 num, non con - fun-dar in ae - ter num, in
 - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter-num, in ae - ter - num,

159

Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con fun - dar in ae - ter-
 - ter - num, in ae - ter - num, in
 8 te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con fun - dar in ae - ter-

164

- num, in te, Do - mi - ne, spe - ra -
 te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con fun - dar in ae -
 num, non con fun - dar in ae - ter - num,
 in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae -

169

- vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con -
 - ter - num, non con fun - dar in ae - ter - num,
 In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con -
 - ter - num, in ae - ter - num,

174

- fun - dar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -
 non con - fun - dar in ae - ter - num, in te, Do - mi -
⁸ fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in
 in te, Do - mi - ne,

179

- ter - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con -
 - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
⁸ ae - ter - num, non, non, non con - fun - dar, non, non con -
 spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non,

184

- fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 8. fun - dar, non, non con - fun - dar, in ae - ter - num,
 non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

190

in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, in te,
 in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi,
 8. in te, Do - mi-ne, spe -
 in te,

195

Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con fun - dar in ae - ter - num, non con -
 in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con fun - dar in ae - ter - num, non con -
 ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter -

Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter -

200

- fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -
 - num, non, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar, in ae -
 - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

206

ter - num, non, non,
 ter - num, non, non,
 8 ter - num, non, non,
 - ter - num, non, non,

212

non con fun - dar in ae - ter - num, non con fun - dar in ae -
 non con fun - dar in ae - ter - num, non con fun - dar in ae -
 8 non con fun - dar, in ae - ter - num, non con fun - dar, in ae -
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

218

- ter - num, non con - fun - dar in ae - ter-
 - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter-
 8. ter - num, non con - fun - dar in ae - ter-
 - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter-

223

- num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 8. num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.