

Tre giorni

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Andante con moto
p

Tre gior - ni son che Ni - na, che Ni - na, che Ni - na in

The first system of the musical score for 'Tre giorni' by Giovanni Battista Pergolesi. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Andante con moto' and the dynamics are marked 'p' (piano). The vocal line begins with the lyrics 'Tre gior - ni son che Ni - na, che Ni - na, che Ni - na in'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

cresc.

let - to se ne sta ³ in let - to se ne sta. *pp*

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'let - to se ne sta' followed by a triplet of eighth notes and then 'in let - to se ne sta.' The dynamics are marked 'cresc.' (crescendo) and 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a 'cresc.' marking in the left hand and 'pp' in the right hand.

f *mp* *pp*

Pif - fe-ri, tim - pa-ni, cem - ba - li, sve - glia - te mia Ni - net - ta, sve-

The third system of the musical score. The vocal line begins with 'Pif - fe-ri, tim - pa-ni, cem - ba - li, sve - glia - te mia Ni - net - ta, sve-'. The dynamics are marked 'f' (forte), 'mp' (mezzo-piano), and 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment features a 'f' marking in the left hand and 'p' (piano) in the right hand.

docissimo e rit. *a tempo cresc. molto*

- glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma più, ac-

pp col canto *a tempo*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with '- glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma più, ac-'. The tempo markings are 'docissimo e rit.' (very slow and ritardando) and 'a tempo cresc. molto' (return to tempo with a strong crescendo). The piano accompaniment is marked 'pp col canto' (pianissimo with the voice) and 'a tempo'.

3
- ciò non dor - ma più, sve - glia - te mia Ni-

pp

- net - ta, sve - glia - te mia Ni - net - ta, ac-

3 [1. [2. *f*
- ciò non 3 dor - ma più, più, ac-

pp *f*

a piacere *pp*
- ciò non dor - ma più.

dim. *pp*