



Pietro MUSSINO

# Un Inno alla Donna

per coro misto

Commissione di Radoslav Diulgheroff  
Dedicato alle coriste del Coro INCONTROCANTO

# Un Inno alla Donna

Commissione di Radoslav Diulgheroff  
Dedicato alle coriste del Coro INCONTROCANTO

Pietro MUSSINO

Sempre molto espressivo, col testo

*p*  
Sopr. Di tut - ti gli splen - do - ri, di tut - ti gli splen - do - ri,  
Contr. Di tut - ti gli splen - do - ri, di tut - ti gli splen - do - ri,  
Ten. Di tut - ti gli splen - do - ri, di tut - ti gli splen - do - ri,  
Bassi *p* Di tut - ti gli splen - do - ri,

*f*  
S don - na, sei fuo - co, ve - ro ca - lo - re,  
C don - na, sei fuo - co, ve - ro ca - lo - re,  
T don - na, sei fuo - co, ve - ro ca - lo - re,  
B *f* don - na, sei fuo - co, ve - ro ca - lo - re,

*p*  
S lu - ce ar - den - te, si - len - zio - so mi - ste - ro.  
C *p* lu - ce ar - den - te, si - len - zio - so mi - ste - ro.  
T *p* lu - ce ar - den - te, si - len - zio - so mi - ste - ro.  
B *p* lu - ce ar - den - te, si - len - zio - so mi - ste - ro.

Un Inno alla Donna

Più mosso

19

S

C *p dolce*

T *p dolce*

B *p dolce*

Giar - di - no del-l'o-rien - te, gear - di - no del-l'o-rien -  
 Giar - di - no del-l'o-rien - te, gear - di - no del-l'o-rien -  
 Giar - di - no del-l'o-rien -

25

S *f*

C *f*

T *f*

B *f*

cit - tà, cit - tà al - ta cit - tà al - ta e tur - ri - ta,  
 te, cit - tà al - ta cit - tà al - ta e tur - ri - ta,  
 te, cit - tà al - ta cit - tà al - ta e tur - ri - ta,  
 te, cit - tà al - ta cit - tà al - ta e tur - ri - ta,

31 *mf con slancio*

S *mf con slancio*

C *mf con slancio*

T *mf con slancio*

B *mf con slancio*

fo-re-sta ri-go-glio - - - sa ri - go-glio-sa ri - - - go -  
 fo-re-sta ri-go-glio - - - sa fo-re-sta fo-re-sta ri - - go -  
 fo-re - sta ri-go-glio - - - sa fo-re-sta ri-go-glio -  
 fo-re-sta ri - - - go-glio-sa

Un Inno alla Donna

37

S  
glio sa ri - go - glio - sa tem - pio del - la vi - ta.

C  
glio sa ri - go - glio - sa tem - pio del - la vi - ta.

T  
8 - - sa ri - go - glio - sa tem - pio del - la vi - ta.

B  
ri-go-glio - sa e tem - pio del - la vi - ta.

*mp*

T  
8  
ripetiz. ad libitum so rel - la, (simile) so-rel - la,

B  
ripetiz. ad libitum Ma - dre, (simile) ma - dre,

*p*

S  
ripetiz. ad libitum (simile) a mi ca,

C  
ripetiz. ad libitum spo-sa, (simile) spo - sa,

T  
8 so rel - la,

B  
ma - dre, ma - dre,

S  
(simile) a - mica,

C  
spo - sa, spo - sa,

T  
8 so rel - la,

B  
ma - dre,

Un Inno alla Donna

S a - mi - ca,

C spo - - - sa,

T sorel - - - la,

B ma - dre,

sempre crescendo e accelerando

S a - mi - ca, a - mi - ca,

C spo - - - sa,

T *f* insieme, a tempo i - gno - ta i - gno - ta o intima,

B ma - dre,

a poco a poco fino al .....

79 *f* tu la me - tà del cie - lo sei la me - tà del - l'a - ni - ma.

*f* tu la me - tà del cie - lo sei - - - la me - tà del - l'a - ni - ma.

*f* tu la me - tà del cie - lo la me - tà del - l'a - ni - ma.

*f* tu la me - tà del cie - lo del - l'a - ni - ma.

Un Inno alla Donna

86 *p*

S Di tut - ti gli splen - do - ri, di tut - ti gli splen - do - ri,

C Di tut - ti gli splen - do - ri, di tut - ti gli splen - do - ri,

T Di tut - ti gli splen - do - ri, di tut - ti gli splen - do - ri,

B *p* Di tut - ti gli splen - do - ri,

94 *f*

S don - na, sei fuo - co, ve - ro ca - lo - re, lu - ce ar - den - te,

C don - na, sei fuo - co, ve - ro ca - lo - re, lu - ce ar - den - te,

T don - na, sei fuo - co, ve - ro ca - lo - re, lu - ce ar - den - te,

B *f* don - na, sei fuo - co, ve - ro ca - lo - re, lu - ce ar - den - te,

Lentamente *pp* *rall. molto*

S *p* si - len - zio - so mi - ste - ro. *pp* si - len - zio - so mi - ste - ro.

C *p* si - len - zio - so mi - ste - ro. *pp* si - len - zio - so mi - ste - ro.

T *p* si - len - zio - so mi - ste - ro. *pp* si - len - zio - so mi - ste - ro.

B *p* si - len - zio - so mi - ste - ro. *pp* si - len - zio - so mi - ste - ro.