

Unus ex discipulis meis

Tomas Luis de Victoria (1548 - 1611)

Ex di - sci - pu - lis me-

Ex di - sci - pu - lis me-

8 U - nus ex di - sci - pu - lis me-

Ex di - sci - pu - lis me-

- is tra - det me ho - di e: Væ il-

- is tra - det me ho - di e: Væ il-

8 - is tra - det me ho - di e: Væ il-

- is Væ il-

- li per quem tra - dar e - go:

- li per quem tra - dar e - go:

8 - li per quem tra - dar e - go:

- li per quem tra - dar e - go:

Fine

Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set.

Solo

Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro--

Solo

Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi-

Solo

hic me tra - di - tu - rus est, hic me tra - di - tu - rus

Solo

- psi - de hic me tra - di - tu - rus

- de hic me tra - di - tu - rus est in ma - nus

est, in ma - nus pec - ca - to - rum.

est in ma - nus pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum.

D.S. al Fine

Detailed description: This is a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a single system. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a melodic line with lyrics 'est, in ma - nus pec - ca - to - rum.' The Alto part starts with a half note 'est' and continues with 'in ma - nus pec - ca - to - rum.' The Bass part begins with a half note 'pec' and continues with 'ca - to - rum.' The system concludes with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine' above the Soprano staff.