

# Adoramus

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525? - 1594)

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The music is in common time and uses a key signature of one sharp. The vocal parts are homophony, singing the same melody. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 8, 7, and 13 are indicated on the left side of the score.

8 A - do - ra - mus te Chri - ste,  
A - do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne-di - ci -  
A - do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne-di - ci -  
A - do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne-di - ci -

7 et be - ne - di - ci - mus ti - bi, ti - bi,  
mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti -  
- mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti -  
- mus ti - bi, et be - ne - di - ci - mus ti -

13 qui - a per san - ctam cru - cem tu -  
bi, qui - a per san - ctam cru - cem tu -  
- bi, qui - a per san - ctam cru - cem tu -  
- bi, qui - a per san - ctam cru - cem tu -

18

8- am red - e - mi - sti mun - dum, red - e -  
 8- am red - e - mi - sti mun - dum, red - e -  
 - am red - e - mi - sti mun - dum, red - e -  
 - am red - e - mi - sti mun - dum, red - e -

24

8- mi - sti mun - dum, qui - a per san - ctam cru -  
 8- mi - sti mun - dum, qui - a per san - ctam  
 - mi - sti mun - dum, qui - a per san - ctam  
 - mi - sti mun - dum, qui - a per san - ctam

29

8 - cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum.  
 8 cru-cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum.  
 cru-cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum.  
 cru - cem tu - am red - e - mi - sti mun - dum.