

EL MIRANCHURITO

Bambuco nariñense

Anonimo

Version coral: Javier Fajardo Ch.

Lento ad libitum

Allegro

I

II

III

IV

§

6

Mi - ra! que te man-do/un be - so si cuan-do tu can - tas
ca - da! que me da la ga - na

MI - rá

Mi - ra! la la la la si cuan-do tu can -
ca - da!

Mi - rá la la la la la la

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-5) features four vocal parts (I, II, III, IV) and a bass part. Part I starts with 'El mi - ran-chu - ri - to' and continues with 'la la la la'. Part II starts with 'El mi - ran-chu - ri - to' and continues with 'la la la la'. Part III starts with 'El mi - ran-chu - ri - to' and continues with 'la la la la'. Part IV starts with 'la la (simile)' and continues with 'la la'. The bass part provides harmonic support throughout. The second system (measures 6-11) continues with the bass part providing harmonic support. The lyrics 'Mi - ra! que te man-do/un be - so si cuan-do tu can - tas' and 'ca - da! que me da la ga - na' are repeated. The bass part concludes with 'MI - rá' and 'Mi - ra! la la la la si cuan-do tu can - ca - da!' followed by 'Mi - rá la la la la la la'.

16

si cuan-do tú ri - es pa-re-ce que can - ta/el mi-ran-chu-ri - to/en el o'-ca-li - tas si cuando rí-es pa-re-ce que can - ta/el mi-ran-chu-ri - to/en el o'-ca-li -

.... to pa - re - ce que llo - ra pa - re - ce que rí - e to la la pa - re - ce que llo - ra pa - re - ce que rí -

pa - re - ce qie can - ta/el mi - ran - chu - ri - to/en el o' - ca - li - to la e la

(simile)

36

si cuan-do tu can -
si cuan-do tú can -

41

.... tas si cuan-do tu rí - es pa-re-ce que can - ta/el mi-ran-chu-ri -
si cuan-do tú can - tas si cuan-do ri-es
.... tas si cuan-do tu rí - es pa-re-ce que can - ... ta/el mi-ran-chu-ri -
si cuan-do tú can - ... tas si cuan-do ri-es

46

.... toto/en el o'-ca-li - to Pa-re-ce que llo - ra pa-re-ce que can -
Ay!
.... to/en el o'-ca-li - to la la pa-re-ce que llo - ... ra
Ay!

51

....ta pa-re-ce que can - ta/el mi-ran-chu-ri - to/en el o'-ca-li - to

pa-re-ce que can - ta la la la la (simile)

56

la la (simile) _____

61

la la

la la