

REQUIEM IN MEMORIAM

**Por la víctimas inocentes de la violencia en todo el
mundo.**

**Masa Coral dividida en: Coro I y II
Solistas: Soprano, Alto, Tenor y Bajo
Grupo Parlante (Bajos del Coro II)**

Grupo de percusión:

Capachos

Maracas

Guacharacas

Guasa

Timbales

Javier Fajardo Ch.

1993

UBICACIÓN EN EL ESCENARIO



TEXTO

**Oh silenciosa y tenebrosa sombra cruel
que avanzas con tu silencio fatal de muerte,
ni siquiera miras a tus victimas,
ni respetas sus ansias de soñar, soñar, soñar...**

**Tú, infante, tú adolescente,
Tú anciano en el lecho tibio, arcano fiel de tus deseos,
cerrando los párpados
con el rostro sereno y en calma dormir,
dormir tranquilo no podrás,
no podrás, no podrás....**

**Acecha la muerte cual lobo feroz,
acecha la muerte en la agitada villa,
en la sosegada vereda,
acecha la muerte sí, sí,
la muerte horror, horror.....**

**Manos malditas de pétreos corazones y mentes:
manos criminales que callan mil voces;
voces inocentes de seres que merecen vivir...**

**Ríos de sangre, gritos de angustia y dolor
estremecen la tierra,
esta tierra bella que no resiste
tanta impunidad, tanta maldad....**

**Justicia, justicia claman las almas por doquier
y ahogan su aliento en las heridas fatales de su gente
que también es nuestra gente.**

**Violencia, violencia ,
vil mensajera del averno,
satánica testaferro de la injusticia,
asesina vil que has destrozado:
la paz, la paz, la paz....**

**Silencio, silencio
que no se escuche queja alguna,
ni siquiera el respirar....**

**Silencio por nuestros muertos,
por sus anhelos truncados;
por lo que no pudieron ser....**

**Silencio, silencio.....
Juntemos las manos
y que las lágrimas alimenten
esta fe perdida
y al fin renazca la paz....**

**Que no muera la esperanza,
que no muera jamás,
jamás, jamás....**

REQUIEM:

**Requiem aeternam dona eis dómine:
Et lux perpetua luceat eis.....**

ORACION GRUPO PARLANTE

**Animábus, quaesumus, Dómine ,
famulórum, famularúmque tuárum
misericórdiam concede perpétuam:
Ut eis proficiat in aetérnum,
quod in te speravérut,
et credidérunt.
Per Dominum**

INDICACIONES PARTICULARES

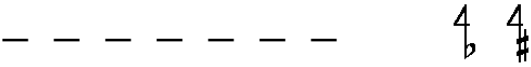
GRUPO DE PERCUSION: Efecto de Cortina sonora

- A cada instrumento se le ha asignado un color especifico para su ejecución basada en tiempo de segundos.
A) Capachos..... Azul
B) Maracas..... Morado
C) Guacharacas..... Negro
D) Guasa Rojo

La entrada de cada grupo en la ejecución estará determinada por un regulador con la mancha de color del instrumento respectivo.

- La dinámica corresponderá a la amplitud del regulador:
P= amplitud mínia 
F= amplitud máxima 

- OTRAS INDICACIONES:
A) Duración en tiempo de segundos (")
B) Sonido largo o corto en (n) segundos
C) Sonido prolongado con fluctuaciones hacia arriba y hacia abajo de cuarto de tono libremente :



D) Improvisacion: 

8"

10"

Capachos

Maracas

PERCUSSION

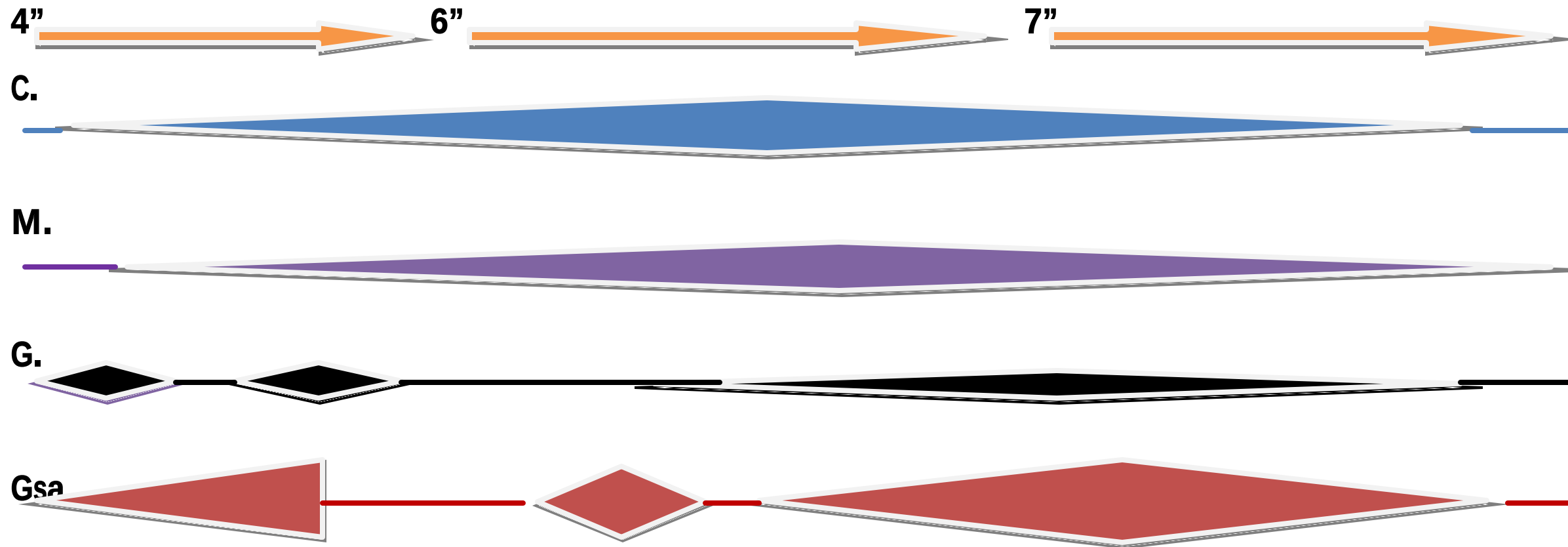
Guacharacas

Guasa

Timpani

Ad libitum

Glissando



tr

ppp

pp

Glissando

Glissando

(Repetir ad libitum)

p

ritardando

ppp

45"

10"

CORO I

Soprano I

Mmm....."o"....."e"....."mmm".....

Alto I

Tenor I

Mmm....."o"....."e"....."mmm".....

Bass I

TACET

ppp *pp* *p* (Repetir ad libitum) ritardando *ppp*

45"

25"

Coro I

Soprano 1

Alto 1

Tenor 1

Bass 1

M...N...Ñ... M...N...Ñ... M...N...Ñ... M...N...Ñ... (Quejandose)

GA...GA... GU...GU... GO...GO... GA...GA...

SH... SH... SH... SH...

SONIDOS GUTURALES

CARCAJADAS... Y RISAS...

ppp *pp* *p* *ppp*

(Repetir ad libitum) ritardando

CORO I

Moderato

Soprano 1

Alto 1

p *mp*

Tenor 1

f *ff*

Bass 1

Timpani

CORO I

(Sotto voce)

Soprano

ter nam... Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam... Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam... Re - qui - em ae - ter - nam, ae -

Alto 1

Tenor 1

Bass 1

ter - - - Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam... Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam... Re - qui - em ae - ter - nam, ae -

SOLISTAS

Ni si - que-ra/es-co-ges a tus vic - ti-mas... nires-pe - tas sus sue - ños, ni sus an - sias... de po - der

CORO II (Sotto voce)

Soprano 2

ter-nam... Re - qui - em ae - ter-nam, ae - ter-nam Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter-nam Re - qui-em ae - ter-nam, ae -

Alto 2

Tenor 2

Bajo 2

ter - nam Re - qui - em ae - ter-nam, ae - ter-nam Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter-nam Re qui-em ae - ter-nam, ae -

CORO PARLANTE

PERPETUAM: UT , EIS PROFICIAT IN AETERNUM, ET QUOD IN TE SPERAVERUNT, ET CREDIDE -

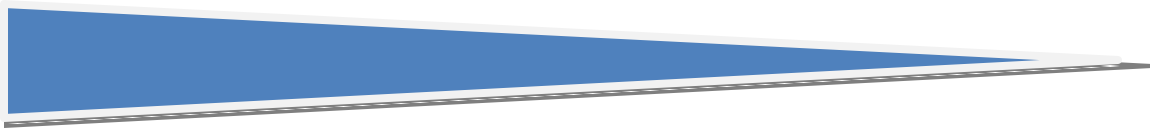
Timpani

mf

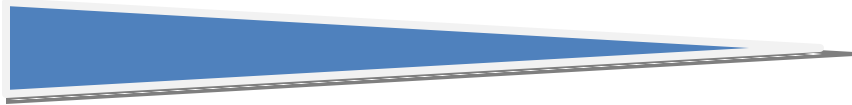
mf

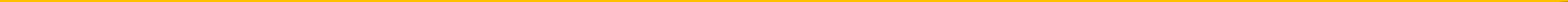
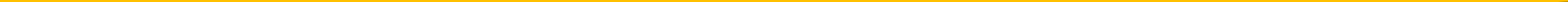
mf

16"



12"







5

S 1

ggggguiiii.... ggguiiii.... (simile)

S 2

uuuuuu.....uuuuuu..... (simile)

T 1

..... rrrrrrrrtssssstttt.... (simile)

B 1

(simile) (simile)

5

S 2

5

A 2

deseos, cerrando los parpados, con el rostro sereno y en calma dormir, dormir tranquilo no podras....

descos, cerrando los parpados con el rostro sereno y en calma dormir, dormir tranquilo no podras....

T 2

GP

DONA EIS DOMINE: ET LUX PERPETUA LUCEAT EIS.... REQUIEM AETERNAM DONA EIS DOMINE: ET LUX PERPETUA LUCEAT EIS....

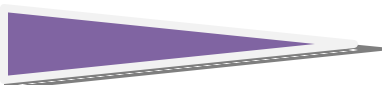
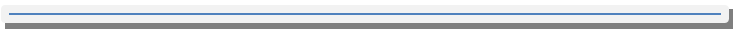
5

Timp.

Cilindro *Cilindro* *Cilindro*



TACET



TACET

EN ALTURAS LIBRES

Soprano 1

.....mmmmmm..... mmmmmmmmm..... mmmmmmmmmm.....mmmmmmmm..... mmmmmmmmmm.....

Alto 1

Tenor 1

.....mmmmmmmmmm..... mmmmmmmmmm..... mmmmmmmmmm..... mmmmmmmmmm.....

Bajo 1

Soprano 2

A - ce - cha la muer - te cual lo - bo fe-roz, ay! Ay!... uH... uH... Ah!.....

Alto 2

Tenor 2

A - ccha la muer te en... la/a - gi-ta-da vi lla Uh!.....

Grupo Parlante

ET LUX PERPETUACEAT EIS, ET LUX PERPETUA LUCEAT EISLUCEAT EIS, ... LUCEAT... EIS....
(Repetir ad libitum) Improvisar libremente

Timbales

15"



CORO I ***** ZAPATEANDO

SOLISTAS ***** FROTANDO LAS MANOS

CCORO II ***** FROTANDO LAS MANO

GRUPO PARLANTE ***** ZAPATEANDO



10"

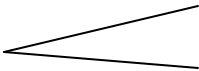


..... SILBAR

..... VIBRAR LABIOS

..... SSSSSS DIENTES

..... EXHALAR FUERTE

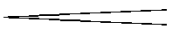


Timpani

(libremente)



pp



ff

CORO I

S.1

A.1

MA- NOS MAL - DI - TAS DE PU - TREOS CO - RA - ZO - NES Y

T.1

B.1

SOLISTAS

S.

A.

REQUIEM AETERNAM DONA ESI, DOMINE: ET LUX

T.

B.

CORO II

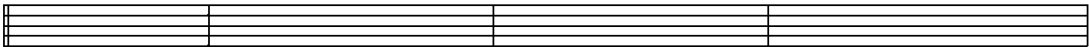
S.2

A.2

MA- NOS MAL - DI - TAS DE PU - TREOS CO - RA - ZO - NES Y

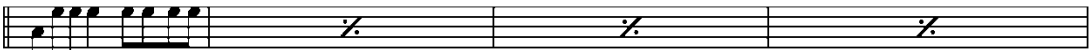
T.2

GRUPO PARLANTE

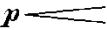


ANIMABUS, QUAE SUMUS, DOMINE, FAMULORUM,

TIMPANI



p



Crescendo.....

CORO I

S.1

A.1

MEN - TES....

MA - NOS

CRI - MI -

NA - LES

QUE

CA-LLAN

MIL

VO - CES....

T.1

B.1

mf

SOLISTAS

S.

A.

PERPETUA

LUCEAT

EIS:

REQUIEM

AETERNAM

DONA EIS

DOMINE:

ET LUX

PERPETUA

T.

B.

.....

.....

.....

CORO II

S.2

A.2

MEN - TES....

MA - NOS

CRI - MI

NA - LES

QUE

CA-LLAN

MIL

VO - CES...

T.2

GRUPO PARLANTE

FAMULARUM

QUE

TUARUM

MISERICORDIAM

CONCEDEPERPETUAM: UT

EIS

PROFICIAT

TIMPANI

p

Crescendo.....

6

S 1

S 2

8

T 1

B 1

6

S 2

6

A 2

8

T 2

GP

6

Timp.

The musical score is for a setting of the 'Miserere' by J. S. Bach. It is arranged for a large ensemble, including vocal soloists, a choir, and a percussion group. The score is written in G major and 4/4 time.

Vocal Soloists: The score includes staves for Alto (ALTO), Tenor (TENOR), and Bass (B. 1). The Tenor part has lyrics in Spanish: "RI - OS DE SAN - GRE, GRI - TOS DE/AN - - - GUS - TIA.... SÍ..! SÍ..! SÍ..! AN -".

Choir: There are two choir parts, CORO I and CORO II. CORO I is marked with the instruction "REPETIR LIBREMENTE EN FORMA DIRECTA Y RETROGRADA". CORO II is marked with the instruction "EXPRESAR LIBREMENTE: QUEJIDOS- SONIDOS GUTURALES- LLANTO-GRITOS- LAMENTOS Y EN 'SOTTO VOCE'".

Instrumentation: The score includes staves for Solistas (S. 1, A. 1, T. 1, B. 1), Grupo Parlante (GRUPO PARLANTE), and Timpani (TIMPANI). The Timpani part includes dynamic markings like *ppp* and *ff*, and a crescendo marking.

Other Details: The score includes a section for the Percussion Group (GRUPO PERCUTIVO - PPP) at the bottom, which is currently blank. The score is written in Spanish, with lyrics in Spanish and instructions in Spanish.

S 1
 S 2
 A 1
 T 1
 B 1
 S 2
 GP
 Timp.

Y DO LOR, DO - LOR, QUE/ES - TRE - ME - - - CE LA TIE - RRA....
 GUS - TIA, AN - GUS - TIA....!

5"

TACET

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

SOPRANO

ALTO

ES - TA TIE - RRA BE-LLA QUE NO RE - SIS - TE MÁS, TAN-TA/IM-PU-NI - DAD... TAN-TA MAL DAD...—

TENOR

S 2 - A 2

T 2

GRUPO PARLANTE

IMPROVISAR

SEMPRE *PPP*

CORO I
ANDANTE

EFFECTOS VOCALES AD LIBITUM

ritardando

Soprano
JUS - TICA, JUS - TICA CLAMAN LAS AL-MAS POR DO-QUIER....

Alto 1

Tenor 1
JUSTICIA, JUS - TICA CLAMAN LAS AL-MAS POR DO-QUIER....

Bass 1

SOLISTAS

S. A.
JUSTICIA, JUS - TICA CLAMAN LAS AL-MAS POR DO-QUIER... Y AHOGAN SU LLANTO/EN LAS HE - RI - DAS FA - TALES DE SU GENTE QUE ES TAM-BIEN NUES-TRA GEN-TE....

T. B.

EFFECTOS VOCALES AD LIBITUM

Soprano 2
JUSTICIA, JUS - TICA CLAMAN LAS AL-MAS POR DO-QUIER....

Alto 2

Tenor 2
JUSTICIA, JUS - TICA CLAMAN LAS AL-MAS POR DO-QUIER....

Bajo 2

Timpani

CORO I

un poco piu mosso

Soprano: VIO-LEN-CIA, VIO-LEN-CIA VIL, MEN-SA - JE-RA DEL A - VER - NO, A - VER-NO A-SE - SI-NA VIL QUE HAS DES-TRO - ZA-DO LA PAZ... LA PAZ... LA PAZ...

Alto 1: VIO-LEN-CIA VIO-LEN-CIA VIL MEN-SA - JE-RA DEL A - VER - NO, A - VER-NO A-SE

Tenor 1: VIO-LEN-CIA VIO-LEN-CIA VIL MEN-SA - JE-RA DEL A - VER - NO, A - VER-NO A-SE

Bass 1: VIO-LEN-CIA VIO-LEN-CIA VIL MEN-SA - JE-RA DEL A - VER - NO, A - VER-NO A-SE

SOLISTAS

S. A. T. B.

JUGAR CON VOCALIZOS: UII.....AII..... OII..... CON 1/2 TONOS HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO AD LIBITUM

CORO II

Soprano 2: VIO-LEN-CIA/A-SE - SI-NA TES-TA - FE-RRRA DE LA/IN-JUS - TI-CIA, A-SE - SI-NA VIL QUE HAS DES-TRO - ZA-DO LA PAZ... LA PAZ... LA PAZ...

Alto 2: VIO-LEN-CIA/A-SE - SI-NA TES-TA - FE-RRRA DE LA/IN-JUS - TI-CIA, A-SE - SI-NA VIL QUE HAS DES-TRO - ZA-DO LA PAZ... LA PAZ... LA PAZ...

Tenor 2: VIO-LEN-CIA/A-SE - SI-NA TES-TA - FE-RRRA DE LA/IN-JUS - TI-CIA, A-SE - SI-NA VIL QUE HAS DES-TRO - ZA-DO LA PAZ... LA PAZ... LA PAZ...

Bajo 2: VIO-LEN-CIA/A-SE - SI-NA TES-TA - FE-RRRA DE LA/IN-JUS - TI-CIA, A-SE - SI-NA VIL QUE HAS DES-TRO - ZA-DO LA PAZ... LA PAZ... LA PAZ...

Timpani

15"

dolorosamente

HOMBRES SILBAR SOBRE ESTAS NOTAS



SOLISTAS

LIBREMENTE... CON ACENTO PAUSADO Y LIBREMENTE

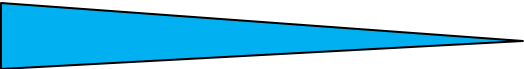
SILENCIO, SILENCIO, QUE NO SE ESCUCHE QUEJA ALGUNA, NI SIQUIERA EL RESPIRAR.... (PAUSALARGA)

SILENCIO, SILENCIO, POR NUESTROS MUERTOS , POR SUS ANIELOS TRUNCADOSPOR LO QUE NO PUDIERON SER...

GRUPO PARLANTE

SILENCIO.... SILENCIO SILENCIO (PAUSALARGA)

TACET



30"

10"



CORO I
(Sotto voce)

JUEGO SONORO SILABICO CUARTOS DE TONO
HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO

Soprano 1
Ull... UH... All

Alto 1

Tenor 1

Bass 1
UH... EH

DOLOROSAMENTE: *mf* (REPETIR VARIAS VECES)

POR SUS ANHELOS, ANHELOS... POR LO QUE NO PUDIERON SER, PUDIERON SER...

SOTTO VOCE Y PAUSADAMENTE

Soprano 2
REQUIESCANT IN PACE... REQUIESCANT IN PACE... REQUIESCANT IN PACE... AMEN, AMEN, AMEN...

Alto 2
REQUIESCANT ...

Tenor 2

SOTTO VOCE Y PAUSADAMENTE

GRUPO PARLANTE
REQUIEM AETERNAM DONA EIS, DOMINE... REQUIEM AETERNAM DONA EIS, DOMINE... REQUIEM, REQUIEM, REQUIEM...

TACET

CORO I

Andante

(todos el mismo texto)

Soprano

Alto 1

Tenor 1

Bass 1

SOLISTAS

Soprano 2

Alto 2

Tenor 2

Bajo 2

Timpani

JUN - TE - MOS LAS MA - NOS Y QUE LAS LA - GRI - MAS A - LI - MEN - TEN ES - TA

p *p* *p* *p* *p*

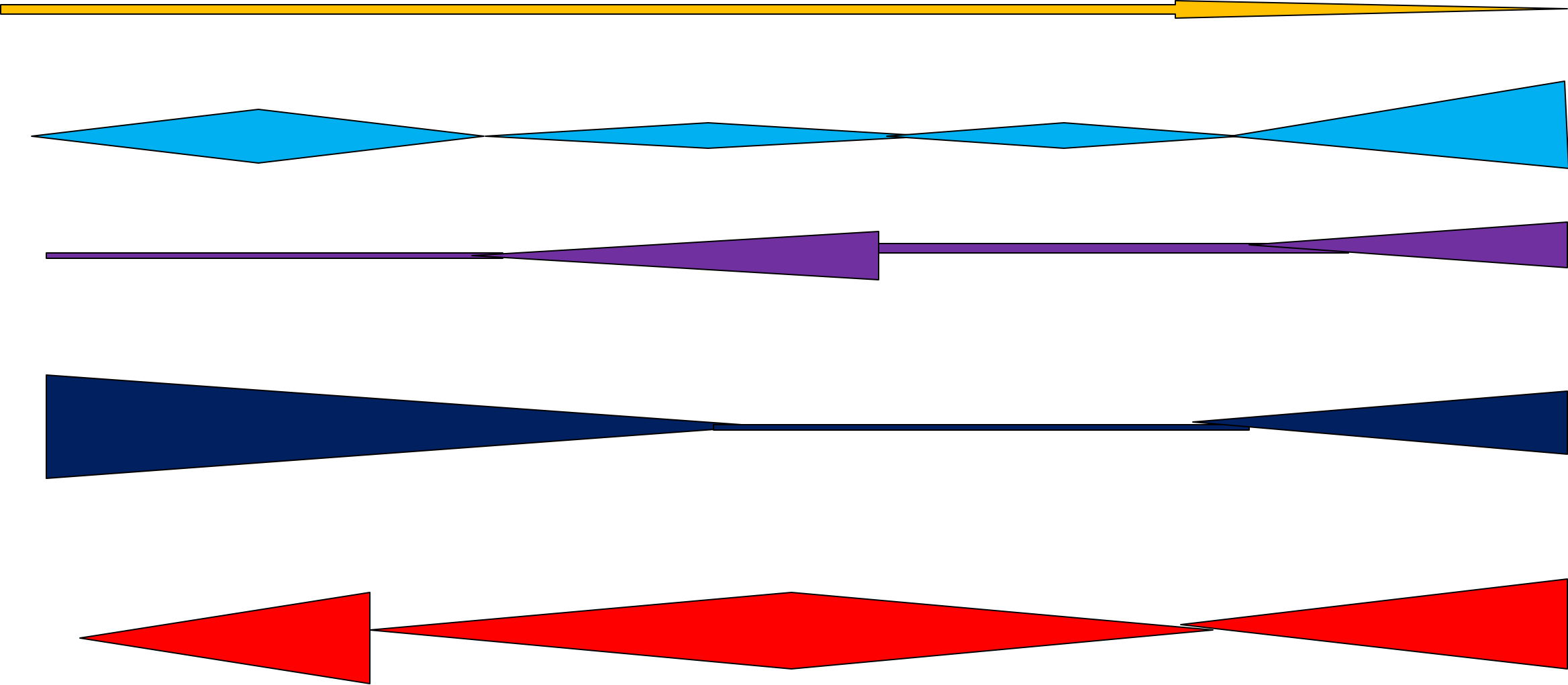
5"



TACET

Sheet music for voices and instruments. The score includes parts for Soprano 1 (S 1), Alto 1 (A 1), Tenor 1 (T 1), Bass 1 (B 1), Soprano 2 (S.2), Alto 2 (A.2), Tenor 2 (T.2), Bass 2 (B.2), and Timpani (TIMP.). The lyrics are in Spanish, with the first system ending in "PAZ" and the second system continuing with "QUE NO MUE - RA LA/ES - PE - RAN - ZA QUE NO MUE - RA JA - MAS JA - MÁS....". The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The second system includes a crescendo hairpin and a fortissimo (ff) dynamic marking at the end.

40"



TUTTI: CORO I, SOLISTAS, CORO II

MAESTOSO

ANDANTE

SopranoS

RE - QUI-EM, RE - QUI-EM AE-TER - NAM DO - NA EIS, DO - MI-NE... ET LUX PER -

AltoS

f

Tenores

8

RE - QUI-EM, RE - QUI-EM AE-TER - NAM DO - NA EIS, DO - MI-NE...

Bajos

Timpani

f

PE - TU - A ... LU - CEAT EIS.. Re - ... qui - ... es - ... cant ...

ET LUX PER - PE - ... TU - ... A

TIMP.

S		in	pa -	ce...	A - - - -	men.	A -	men.
A		LU -	CE -	AT EIS...	A -	men.	A -	men.
T				ET	LUX	PER -	PE -	TU - A
B								
TIMP.								

24

crescendo

Ritardando

S

A - men. A - men... Re - quies cant in pa - ce A - - -

A

A - men A - - - men ... Re - ... qui - es - cant in pa - ce A - - - - ...

T

8
.... LU - CEAT EIS... Re - - - quies - cant in pa - ce A - - - - -

B

ET LUX PER - PE - TU - A LU -

TIMP.

TEMPO PRIMO
- MAESTOSO -

Rallentando

10"

TACET

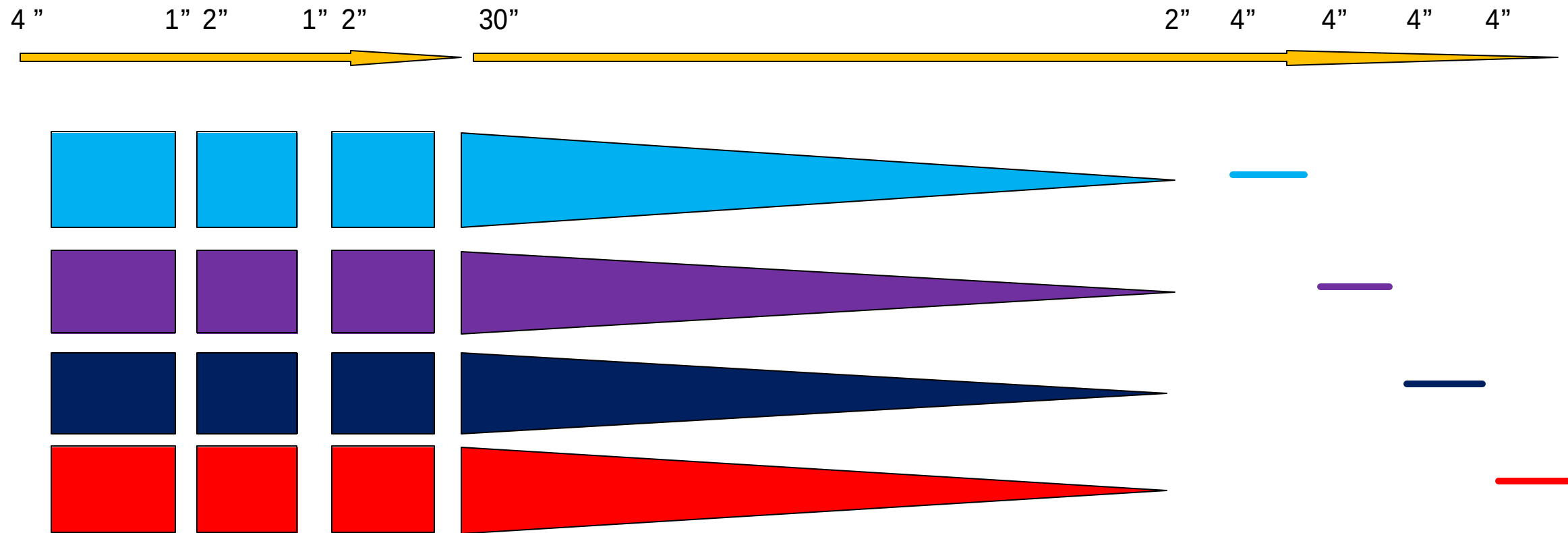
S
men RE - QUI-EM, RE - QUI-EM AE-TER - NAM DO - NA EIS, DO - MI-NE....

A
... .. men... RE - QUI-EM, RE - QUI-EM AE-TER - NAM DO - NA EIS, DO - MI-NE...

T
men... RE - QUI-EM, RE - QUI-EM AE-TER - NAM DO - NA EIS, DO - MI-NE...

B
CEAT EIS RE - QUI-EM, RE - QUI-EM AE-TER - NAM DO - NA EIS, DO - MI-NE... *ff*

TIMP.
ff



Timpani

(Repetir "ad libitum")